





**PLAN OBSEQUIO, ORGANIZADO POR LA ASOCIACION DE FOMENTO "ZONA 25 DE MAYO"**

**SHELL X-100**

**ELIMINA LA MAYOR CAUSA  
DE DESGASTE EN SU MOTOR!**

A detailed illustration of a Shell X-100 Motor Oil can. The can is cylindrical with a textured surface. It features the 'SHELL' logo at the top, followed by 'X-100' in large, bold letters, and 'MOTOR OIL' below that. A small Shell logo is also visible on a lower band of the can.

Los prendas de vestir que no encogen y resisten más, proporcionan la comodidad necesaria y la más amplia libertad de movimientos, contribuyendo así a su seguridad y a la de sus compañeros.

**TEJIDOS**

**SANFORIZADO**  
*No encoge*  
MARCA REGISTRADA

**NO ES SANFORIZADO SI NO LLEVA LA MARCA EN EL REVERSO DE LA TELA**

Excmo. Sr. Arzobispo. Luego  
consagración de los fieles a la  
gen de la Guardia.


Los Nacimientos  
en los hogares

Como de costumbre, en todos  
hogares católicos, la idea d

**PARA NIÑAS**  
TEJIDO MEZCLA LANA  
Y ALGODON  
DISEROS ESTAMPADO  
CUADROS Y PUNTITAS  
Importados de Inglaterra  
O F R E C E  
TIENDA  
**EL POLVORIN**  
Avda. 18 DE JULIO 107

[illegible]











## COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIO

DIRIGIDO. — En este mercado se pudo observar un aumento en las operaciones realizadas pero sin llegar a mejorar sus condiciones las últimas semanas. Las cotizaciones no acusaron grandes variaciones.

	Libre Import.	Dirig. Import.	Dirig. Export.
LONDRES	2.05	3.33	4.25
NEUVA YORK	245. —	190. —	181.00
BELOJA	4.80	9.30	—
HOLANDA	61.475	80. —	39.97
BUENIA	47.35	36.72	23.35
BUENOS AIRES	40.80	39.40	30. —

LIBRE ABSOLUTO									
	Días	Libras	Dólares	F. Franc.	F. Belg.	F. Sulzos	F. Hol.	C. Sens.	Cruc.
7	8.40	311.50	0.84	6.17	72.50	78.80	58.15	6.90	
9	8.39	308.50	0.835	6.12	71.80	77.95	57.65	6.88	
10	8.28	304.50	0.825	6.03	70.85	76.90	56.80	6.75	
11	8.20	301.50	0.82	5.98	70.20	76.25	56.10	6.75	
					69.00	76.40	55.90	6.75	

LIBRE. — Durante esta semana la oferta, contando con un ligero apoyo del Banco de la República, se amplió a la demanda, determinando una extraordinaria recuperación del peso uruguayo, llegando a operar en dicha tendencia, operándose a \$ 302,75, pero situándose cotizaciones finalmente al cierre del día 11 en las cifras siguientes: Vend. \$ 301,50 y Comp. \$ 301.

En Monedas de Convenios se operó normalmente sin registrarse m

Dólares		BILLETES		Pesos Argentinos	
Días	Vend.	Comp.	Días	Vend.	Comp.
7	\$ 311.50	\$ 311.—	7	\$ 15.45	\$ 15.40
9	" 308.50	" 309.—	9	" 15.40	" 15.30
10	" 304.80	" 304.—	10	" 14.50	" 14.70
11	" 301.80	" 301.—	11	" 14.65	" 14.65

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER					
AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO					
ENTRADAS			SALIDAS		
Hora	Compañía	Procedencia	Hora	Compañía	Destino

07.68	AFROVIA'S	Bs. Aires	00.21	BOAC	Londres
10.12	AIR FRANCE	Bs. Aires	07.06	PLUNA (15)	Salt, Assur
10.20	PLUNA (6)	Melo	07.21	PLUNA (5)	Melo
12.35	PLUNA (1)	Art. Rivera	07.43	PLUNA (3)	River, Art.
12.37	PLUNA (2)	Art. Salt Pay.	08.23	AFROVIA'S	PLUNA (1)
14.19	VAMCO	Bs. Aires	11.37	PLUNA (1)	Pay. Salt.
14.40	FAA (303)	Bs. Aires	11.01	AIR FRANCE	Bs. Aires
		NYNEX, York	11.05	PLUNA (7)	33. Melo.

17.65	PLUNA (16)	Azuac. Salto	15.25	VARIQ	Bs. Aires
17.67	PLUNA (8)	Riv. Melo. 33	17.18	PA (202)	N. York
10.23	RLM	Sgo. Chile	18.01	PA (203)	Bs. Aires
			20.28	RLM	Amsterda

PASAJEROS LLEGADOS		PASAJEROS SALIDOS	
Exterior		Exterior	
De Argentina 10, Brasil 21, Estados Unidos 1, Paraguay 15, Chile 3. —		Para Argentina 13, Brasil 10, Europa 4. — TOTAL: 33.	

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: PLUNA no realiza ningún vuelo los Domingos. — Exterior: HORA 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 12.00 REAL, de Uruguayana. 12.50 PAA (201), de Buenos Aires. 14.00 IBERIA, de Madrid. 22.35 SAS, de Estocolmo. 23.50 BOAC, de Santiago de Chile.

REAL, para Uruguayana. 13.40 PAA (201), para Nueva York. 17.30 L  
RIA, para Buenos Aires. 23.20 SAS, para Santiago de Chile. - LU  
MADRUGADA: Hora 00.40 BOAC, para Londres.

**INCORPORACIONES CON BASE EN LA BANCA**  
**SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES**

ENTRADAS	SALIDAS
----------	---------

hora	Nombre	bandera	Pasaje	hora	Nombre	bandera	Pasaje
10	LY-MHG	Arg.	24	9	CX-AKR	Nac.	14
17	CX-AKR	Nac.	42	18	CX-ANI	Arg.	20
Total ..... 68				Total .....			

ESPERADOS HOY: No cumple ningún servicio los Domingos.

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfono
Inglés	Eskbank	Ch. Welr	M. Escala	8.00.00

Nacional	Netritha	La Flota H	Expósito <sup>a</sup> A	
Ingles	Norsman	Western Telg.	M. Haezel	8.06.77
A.F.S.	Athena	M. Stapledon	Depósito 1	8.06.00
A. —	Ryndal	Doderø S. A.	Depósito 2	8.01.16
a los	Pangas Cruz	Argemær S. A.	Depósito 2	8.03.26
a las	Marlynn	Doderø S. A.	Depósito 5	8.65.23
ambiente	Mormachaw	M. MacCormack	Depósito 7	8.03.88
un lugar	Sueco	E. J. Vidal	Depósito 8	8.01.89
1953 u	Sueco	G. Erling	Depósito 9	8.07.41
	Blo Blo	Sonette	Depósito 10	8.07.41

Dñes	W.O. Horseson	Ch. Weir	Depaño 11	8.08.11
Sueco	Alm. R. Luis	A. N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Comet	Christophersen	La Teja	—
Liber	Nirkaland	J. R. Williams	Ante-puerto	—
Pérdi-	Ingles	Ch. Weir	Ante-puerto	—
el Sin-	Nacional	A. N. de Ptos.	Boya Dñs. II	—
perculo				

11 y 22	Hora: 07.15 —	MARYLYN, Inglés de Liverpool, carga general, sin papeles, atracó en el muelle 5. — Dodero S.A.
acuer-	" 07.45 —	SOMERMAN, Inglés de Río Janeiro, buque de cabotaje, tomar provisiones, atracó en el Muelle Muelle. — Wertheim Telegraph.
acuel-	" 08.15 —	MICHAEL CHAWK, americano de Buenos Aires, sin papeles, carga en tránsito, atracó en el depósito 6. — N. MacComack.
acuel-	" 02.25 —	SAMOS, Griego de Bahía Blanca, en lastre, fondó en el muelle 5. —

" 10.10 — ANTE-MARCO, unirse de Buenos Aires, carga en el  
sitio, sin pasajeros, fondóo en el Ante-puerto. — C

**ESPERADOS HOY**

Hora: 07.35 — VERA CRUZ, portugués, construido en 1952, 18.000 t.  
ladras, consignado a Argemar S.A., de Lisboa, a des-  
barcar parajeros, atracará en el lugar 4.

del Se-  
nato, se  
a su-  
MARIA  
O PA-  
ndose a  
demás

Por momentos

PLETERO, argentino, construido en 1920, 6.109 toneladas, consignado a Thoms Schandy, de Buenos Aires, a cargar, atracará en la Cabeceira del Muelle "B".

MARIANNE, panameño, construido en 1920, 6.109 toneladas, consignado a Thoms Schandy, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el depósito 10.

KIRKO MAHU, japonés, consignado a Mann George Yokohama, a descargar, atracará en el hangar 3.

BUNNANLAND, sueco, construido en 1910, 3.336 toneladas, consignado a J. R. Williams, de Buenos Aires, a descargar, atracará en el depósito 10.

deducir  
te esto  
nio de  
MAS.  
D-10

gar, fundará en el Ante-puerto.

**LLEGAN MAÑANA**

Hora: 06.30 — URUGUAY, americano, construido en 1928, 20.237 toneladas, consignado a Moore MacCormack, de Nueva York, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el muelle 10.

Hora: 08.45 — ILO ILO, argentino, construido en 1950, 11.235 toneladas, consignado a Moore MacCormack, de Nueva York, a desembarcar pasaje y descargar, atracará en el muelle 10.

El Director de la Aduana de Nueva York, a desembarcar pa-  
saje y de descargará, atracará el de-  
posito 8.

CON-  
OS HIE-  
SANTA  
omisión  
D. 22

*Brazilia*  
romatará

(CASA)

fa ra Asunción, a las 10 de la mañana, extraordinaria que tendrá lugar el día 10 de los corrientes, a la hora 10 en el local social, calle Juan Paullier número 2519, a fin de considerar la siguiente

**ORDEN DEL DIA**

**DESOCUPADA**

**\$ 15.000**

al contado y el  
saldo en 3 cuotas

1º) Modificación de los Estatutos, ampliación del Capital social y cambio de denominación de la sociedad

2º) Adquisición de la firma de A. ROSSELLO LUCIA

Dr.  
uer-  
ones  
posi-  
en  
ados  
a 12

tas anuales

ACEVEDO DIAZ  
1673

NO con retroactividad  
al 1º de Julio de 1953.

3º) Designación de dos a-  
cionista para que, con-  
juntamente con el Pre-  
sidente, firmen el ac-  
to de la Asamblea.

on tre  
DANTE y COLONIA  
 Superficie: 267 mts.  
 BASE: \$100 EL METRO.  
JUEVES 17 DICIEMBRE

Inf. 18 Julio 1242,

DEPENDENCIA DE LA SECRETARIA DE ECONOMIA Y HACIENDA  
Departamento de Préstamos Pignoratitios  
LOCAL: BACACAY N° 1325  
RE M A T E S  
ROPA-PIELES: Miércoles 16 de diciembre a las 13 y 30. Lotes  
20833 al 30449. - ONJETOS VARIOS: Jueves 17 de diciembre a las 13  
Lotes del No. 19309 al 19281. - ALHAJAS: Viernes 18 de diciembre a  
y 30. Lotes del No. 18181 al 18155.  
EXHIBICIONES DE 14 A 18 HORAS  
ROPA-PIELES: (LUNES 14 a martes 15): Ropa para hombre, y

**OBJETOS VARIOS:** (Martes 13 y miércoles 16). Radios, alfileres, relojes, cigarrillos, lápices, calculadoras, diccionarios "Diccionario de la Real Academia Española", una máquina a naif para pulir paja. "J.A.P.", varios tipos de útiles, herramientas, etc.

**ALHAJAS:** (Miércoles 16 y jueves 17): Alhajado de oro, platino, perlas preciosas, relojes, relojes pulsera, lapiceras, fuente, collaras, tentadores, etc.

D.15	sol.bliteferas, bombillas, cigarreras, encendedores, etc. — hasta 20 % misión 6 %.
------	---

\_\_\_\_\_







## DILI ES FELIZ

No me pregunte Ud. por qué a María Esther la llaman Dili. Son los secretos de los sobrenombres. Pregúnteme por qué siempre Dili está feliz y contenta y eso si se lo voy a decir.

Dili pertenece a una familia quizás como la suya, si usted es de la clase media. En realidad Dili pertenece a un hogar en donde, quizás como el suyo, no es la abundancia ni mucho menos su característica. Muchas veces el decoro de la casa, las reuniones y fiestas, los paseos, las relaciones con las amistades ocultan sus estrecheces y sus apuros. Por el colegio en que ha sido educada, y por otras muchas circunstancias, Dili tiene muchas amigas y amigos, de clase más elevada, más pudiente que la suya. Y Dili difícilmente luce un traje, unos zapatos, una permanente como la de sus amigas. Cuando estas veranean o viajan, ella se queda en la ciudad; cuando sus amigas salen en sus coches, ella va simplemente en tranvía o en ómnibus... Y cuando Susana se compromete con Eduardo, recibida ya de médico y con una regular fortuna, Dili tuvo que esperar mucho tiempo aún para comprometerse con Roberto, pues el sueldo de éste no alcanzaba para fundar un hogar.

Y como Susana, otras amigas y relaciones de Dili tienen mucho, muchísimo más de lo que tiene o puede soñar en tener Dili. Pero Dili ha aprendido a tener una cosa que... que quizás Ud. misma, Estela o María, como se llame Ud., que está leyendo estas líneas, Ud. misma no tiene; no ha querido aprender a tener...

Dili vive contenta y feliz porque siempre se ha acostumbrado a ser feliz con lo que tiene y no con lo que le falta. Dili vive con el arte muy difícil de adquirir, de tomar las cosas como son y no como Ud. querría que fuesen.

Abierta a todos y a todo, Dili vive su vida; y sabe que su vida es esa... y no la de Susana. Cuando se va a comprar un corte de estampado, sabe lo que se va a comprar, un estampado que no cueste más de \$ 8.00 el metro, porque no tiene para más... Y mire Ud. cómo lo va a comprar con ilusión y con alegría, siempre elige el que le sienta mejor... total sólo puede elegir entre tres diferentes, pero lo elige sin preocupación y sobre todo sin envidia, sin pensar que cuando le digan una palabra sobre su nuevo traje, no podrá decir que es el estampado más caro que había en la casa X, sino que simplemente dirá que fue un

retazo de ocasión que encontró en una tienda cerca de su casa. Así como no siente ningún desprecio ni toma alres de artista de cine cuando lo estrena, a pesar de que su compañera de trabajo ha vuelto a ponerse el mismo vestido de la primavera pasada; así no siente la menor preocupación porque Susana o Magdalena tengan sus trajes mucho mejores que los suyos... Ella está contenta y feliz con lo que tiene, con lo que es, no con lo que podría tener o con lo que podría ser...

Le he puesto el ejemplo del vestido de Dili porque Ud. sabe cuantas veces, el pascio, la fiesta y aún la misma Misa se le arruinan a Ud. no porque no vaya con buen ánimo y con deseos de pasarlo bien y divertirse en la fiesta, o pasar un rato de honda piedad en la iglesia... sino porque de pronto se fijó que Beatriz tenía un saco de angora... que Ud. si sigue ahorrando se podrá comprar recién el mes que viene...

En el mundo tendremos siempre muchas dificultades; no se las aumente Ud. misma. ¿Por qué después de leer estas líneas no hace un rápido balance de todas las cosas buenas que Ud. tiene, tanto íntimas: dones de carácter, etc., como exteriores: relativo bienestar, y aún ese cachito de belleza, ese rasgo simpático de su cara y ese aire agradable de su porte, (cuando no toma poses por supuesto). Encontrará que tiene mucho más de lo que acostumbra a pensar... ¿Qué en la belleza no es una Greta Garbo? ¿Qué no posee la fortuna de Ali Khan?

¿Qué no tiene la paciencia de Job, ni la inteligencia de Madame Curie, ni...? Pero, ¿qué haríamos con Ud. si todo lo poseyera en grado superlativo? ¿Qué haría Ud. de sí misma, si fuera todo lo que desea o tuviera todo lo que ansía?

Aprecio lo que es y lo que posee. Y créame, con lo que tiene y es, puede ser muy feliz. Pero esto sería muy poco: con lo que es y con lo que tiene, puede hacer felices a otros. Y es Ud. sola la que podrá contribuir con lo que es y con lo que tiene, a hacerse feliz y vivir contenta Ud. y que sean felices los demás...

Mire su frascuito de extracto y no diga: "Está ya medio vacío". Diga más bien: "Está aún medio lleno". Mírese ahora a Ud. misma y sonríase con gozo. Vea lo que tiene y no lo que le falta... Eso la hará alégremente agradecida con Dios, con sus padres, con los que la rodean... Y ellos se sentirán felices de Ud....

## MARCOS DE ESTILO

El Loure

Con motivo de las clásicas FIESTAS nos complacemos en saludar a nuestra distinguida clientela y le recordamos que para un REGALO de fina expresión artística disponemos de amplio surtido de grabados, cuadros al óleo, reproducciones famosas, MINIATURAS, MARCOS y PORTA-RETRATOS. - Postales de felicitación. ARBOLES DE NAVIDAD Y ARTESANOS. SAN JOSE DE LOS RIOS. CASI CUAREMIL.

## VIVIR COMO LO QUE SE ES

EN un curso de psicología práctica, el profesor preguntó en la primera clase qué significaba para cada uno de los presentes, la religión. La sencilla pregunta desconcertó a la mayoría, siendo sus contestaciones torpes e inseguras. Para uno, la religión era una fe vaga; para otro era la asistencia fiel a la misa dominical, otros se limitaron a decir que creían.

Y todos ellos estaban allí buscando en la psicología el medio de poder manejar mejor sus vidas e ignoraban el factor más importante: la religión. Si se nos dijera que un automóvil camina mejor si no tiene dirección, o un ferrocarril sin rieles, consideraríamos tales cosas como absurdas; lo es más creer que vamos a hacer algo de nuestra vida sin religión.

El cristianismo coloca al hombre en el puesto que le corresponde. El pez en el agua es ágil, puede vivir; fuera de ella es un animalillo cuyas angustias contorsiones nos causan lástima y que termina por morir. No hay mucha diferencia entre el alma humana fuera de la religión y el pez. Ciertamente podrá continuar viviendo, pero intelectualmente está desquiciado.

El ateo o simplemente el indiferente en materia religiosa podrá reírse de la aparente simplicidad del creyente, pero ninguno de los dos tiene la certeza que le da la fe al creyente. Caminan siempre llevando sobre sus hombros el enorme fardo de su pequeñez y sus dudas, ese fardo se aligera para el católico porque no va solo: tiene a Dios.

Sin embargo encontramos siempre la desconsoladora paradoja de hombres y mujeres católicos que llevan una vida igual a la de los que están fuera de la Iglesia.

¿Por qué? Se busca con anhelo la instrucción general pero se considera suficiente la poquísima instrucción religiosa que se recibió en la niñez. En cuanto la ignorancia de la Historia de la Iglesia es total y absurda; para la ley moral muchas veces no hay simplemente indiferencia sino culpable ignorancia, es decir, que encontramos en muchos de los llamados católicos un catolicismo infantil, oscuro, bárbaro.

Y esa es la razón que explica la angustia del hombre moderno y es esa falta de principios que va dándole la inquietud que lo roe íntimamente, su afición desmesurada a todo lo que brilla, lo que es estrepitoso, lo que engaña. Porque el hombre en este siglo y con todos los adelantos es y seguirá siendo una persona humana con un alma que salvar y con sed de infinito.

La solución está en Aquel que dijo: "Yo soy la Verdad y la Vida" y en su Iglesia. La falta existe no en la Iglesia sino en la persona humana.

La verdad divina del cristianismo, su ley moral, la gracia, permanecen siempre iguales. Es la naturaleza humana la que le pone trabas, la que impide que éstas realicen en el hombre su misión santificadora, su misión salvadora. Pertenecer a la Iglesia no es lo mismo que pertenecer a una sociedad o a un club. Toda sociedad humana, por perfecta que sea, por más nobles que sean sus ideales, es al fin y al cabo sociedad humana con todas las limitaciones inherentes a la persona humana.

En la Iglesia hay dos elementos: el Divino y el humano. El elemento Divino siempre es perfecto, el humano lleno de imperfecciones.

La acción divina, si la dejamos, debe saturar íntegramente nuestras vidas. Pero esa feliz saturación, siempre más amplia de lo que podemos pedir o esperar, requiere además de la buena voluntad de nuestra parte, nuestro esfuerzo, pobre y pequeño, como sea, pero nuestra parte activa.

Por eso si es que en realidad queremos tener a lo largo de nuestra vida principios sólidos que nos guíen, tenemos que tratar de vivir de la manera más leal, lo más honradamente que podamos, nuestro catolicismo.

## ¿Vas mucho al cine?

una recomendación que ojalá pogan en práctica:

Acostúmbrense a juzgar siempre, y mejor si es por escrito, las películas que vean.

Compre un librito o hágansen un pequeño fichero y escriban en él, el juicio que les ha merecido la película. La cosa es mucho más sencilla de lo que parece, y les dará grandes resultados. Para esto no hace falta ser grandes escritoras o periodistas. Basta un poco de empeño. Poco más o menos podrán ajustar las notas al esquema siguiente:

Argumento (diez líneas). Ideas que la película pretende inculcar (tres líneas). Valor artístico (tres líneas). Lo mejor de la película (si es el tema, o la actuación de un actor, o la música o los ambientes, dos líneas). Juicio moral (razonándolo un poco, cuatro líneas).

Total, que en un poco más de veinte líneas tendrán la ficha completa de la cinta. ¿Y para qué hacer esto?... Porque hemos de tener miedo de todo lo que disminuya o anule nuestra personalidad. La gran fuerza del cine está en que el espectador se sien-

te incorporado a la pantalla y deja de ser fulanito de tal, arrastrado por el vigor de los personajes, de la acción, de la música... La película juega con él, lo zarandeo, lo tuteo, lo lleva, porque desde el momento en que ha conseguido hacerle sentir las emociones que las imágenes suscitan, ya no ve ni juzga con su criterio sino con los que el director va presentando, que son a veces torcidos. En cambio llevando al cine una actitud crítica, acostumbrándonos a juzgar los valores que ofrece la película, a discutir el guión y el trabajo de los actores, entonces seremos el verdadero "espectador" que no se deja convertir en personaje, que no se deja marear por el chorro de luz. Sabremos distinguir entre lo bueno y lo malo y defender nuestro propio criterio.

## PARA NAVIDAD

REGALE ALGO QUE SEA ORIGINAL

El Apostolado Litúrgico del Uruguay le ofrece una artística y variada colección de estampas y tarjetas de Navidad, libros de imágenes para niños, misales, como no la encontrará Ud. en ningún otro lado.

CONSTITUYENTE 138 Tel. 4.47.23

## NOTICIAS DE PUNTA DEL ESTE

Todo el movimiento social de esta semana se concentró en Punta del Este, donde se realizaron diversas actividades, iniciándose así una nueva temporada veraniega, que sin lugar a dudas, tendrá un gran éxito. Las playas volvieron a recobrar su actividad, y las calles se llenaron de gente. En el Country Club de Cantegril se definió el campeonato de rummy-canasta, con un premio de 1.000 dólares, y en el que participaron los jugadores de los clubes de Montevideo, una delegación de Porto Alegre, que vino presidida por el presidente del Pelotas Tennis Club, Sr. W. W. Hack. Luego de definirse este torneo, donde salió ganador la pareja del Country, se inició el gran campeonato internacional de bridge con la participación de Arrión de Brasil y Paraguay. Por este motivo se abrieron los salones del Club de Cantegril, donde se realizaron las figuras más destacadas de nuestro gran mundo social.

El Country Club vivió estos días intensas jornadas deportivas y en todas sus canchas se disputaron interesantes partidos. En el frontón de paleta como en los links de golf y las canchas de bowling.

La presentación de Fernando Albuera en "Rosa Noche" originó destacadas reuniones sociales, bailándose animadamente hasta altas horas de la madrugada.

La nota artística de la semana fue el concierto que el consagrado pianista Witold Malczewski ofreció en el Club de Cantegril, como despedida del público uruguayo.

Además, organizado por la Comisión Nacional de Turismo, tuvo lugar en una pista realizada a tal efecto, en la Avenida Gorierno, un espectáculo de patín, con danzas españolas, que contó con gran número de concurrentes.

Almorzando en la amplia galería del Club de Cantegril, donde se divisa una espléndida vista del amplio parque vímos a: María Elena Urbani de Montero: con un traje de hilo gris perla con grandes bolsillos y bonitos botones de nácar. Pañuelo natural en tonos de blanco, violáceo y gris.

Leolina Zorrilla de Barreiro: elegante pollera a cuadros en color bronce y negro y blusa de este mismo color. Original bolso de esterilla negra.

Berta Monsegur de Cat: traje de hilo gris perla con original rayado horizontal en blanco y violáceo. Bolso de paja negra.

Nella Moreno de Vignale: elegante traje de piqué blanco con motivos negros, y amplio cuello de terciopelo de este último color.

Amelia Capdevielle de Gorierno: pollera de piqué verde con grandes dibujos negros. Blusa negra con amplias mangas bullonées. Chaqueta de lana de angora negra.

Ena Cordero Lerena de Cotelio: conjunto sport en shantung natural gris acero. Sacón de línea moderna color verde "mauve".

A la hora del cocktail en el Country Club estaban muy elegantes:

Marta Dupont Aguilar: amplia pollera negra, con sesgo anastillo al cuello y detalles mateados. Sweater negro y original pañuelo de seda natural sobre fondo verde con motivos de verros.

Melisa Lussich Ponce de León: ensamble de hilo color almendra, con la pollera de línea tubular y bolero corto.

Teresa Arocena Vázquez: con una original

## NOTAS de la SEMANA

pollera de gran amplitud en colores vivos, blusa negra con el corsage cruzado.

Los pantalones se usan en Punta del Este a toda hora. Anotamos por su elegancia los que llevaron:

Isabel Von Sanden de Palacios Villagrán: originales pantalones que imitaban la piel de leopardo, color rojo con óvalos negros.

Teresa Itaque de Vaziz Belgrano: pantalones cuadrilés blancos y beige con un conjunto de jersey de angora color almendra.

Marta Núñez Viera de pantalones y sweater negros. Original chal blanco de origen italiano con amplio fleco de seda. Bonita cartera de charol y esterilla negra.

La delegación argentina se destacó por su sobria distinción tanto en los conjuntos de sport como en los trajes de noche. Destacamos por su elegancia a:

José Méndez Góngorres de Casado Sastre: vistió una solera de chintz con un precioso estampado de flores donde resaltaba el color verde. Chal de este mismo material.

Leonor Vivot Cabral: con un moderno traje de piqué cloguet en motivo grande color blanco, de amplia pollera y corsage con escote en V.

Margall Pastor de Torino: conjunto sport de pantalones grises, blusa color mancha de manga larga y cinturón ancho de cuero, de este mismo color.

Marta Reré Casalla de Castro Soto: pantalones de pana negra, sweater color verde mar y pañuelo de seda natural al tono con motivos en negro.

Entre la delegación brasilera nos llamó la atención por su elegancia las señoras:

Eugenia Comenale: con un traje de grueso piqué blanco, con el talle tipo imperio. Completaba esta toilette un chal de lanilla color rosa lila y una bonita cartera de cuero blanca con detalles de esterilla color natural.

Nelly Comenale Lencel: original pollera de línea muy amplia en grueso género de hilo con pequeños motivos de flores. Blusa negra, con escote en V.

Sofía Perella de Souza: lució una pollera de original diseño imitando la piel de leopardo, con una blusa negra de corsage cruzado terminando en una moña y manga al codo.



En el puerto de Punta del Este se realizó la tradicional ceremonia de la bendición de las aguas. La imagen de la Virgen, en la lancha capitana, se aleja hacia las playas de Maldonado.

Como acto inicial del Año Mariano, se realizó en Punta del Este el día de la Inmaculada Concepción una misa campal, trasladándose previamente a dicho altar una imagen de Stella Maris que fue acompañada desde la Parroquia por una numerosa caravana de autos.

Luego de la Santa Misa se realizó la bendición de las aguas con una emotiva, ceremonia.

La imagen fué trasladada al puerto, colocada en la lancha capitana, y, escoltada por otras embarcaciones, se dirigió a las playas vecinas.

Gran cantidad de público y una enorme caravana de naves acompañó a la Santísima Virgen en esta tradicional ceremonia.

## EN EL COUNTRY CLUB DE CANTEGRIL

La emocionante final del campeonato de los 1.000 dólares, en la que salió ganadora la pareja del Club de Cantegril. Un numeroso público colmó esa día la sala de juegos y ovacionó a los ganadores.



MAQUILLAJE EN POLVO **RECAMIER** hace el milagro ...

Adherente y suave, cubriendo los pequeños defectos del cutis, y dejándole su aspecto sano y natural. sin crema de fondo ni polvos faciales

Licencia francesa de fabricación Parfumerías ALONSO S. A. Únicos distribuidores para el Uruguay



# Lecciones de Cocina por Ana María

## ¿QUE HACEMOS HOY DE COMIDA?



Ilustramos las Campanitas del Pesebre: las nueces formando racimos y manzanas bañadas en caramelo con una velita incrustada, que serán muy decorativos en nuestra cena de Nochebuena.

### \* LOMO A LA TUTTI FRUTI

Ingr.: 1 kilo de lomo, 1 cucharada de aceite, 2 cucharadas de manteca, 1 cebolla chica picada, 3 tomates picados, 3 duraznos pelados y picados, 2 membrillos pelados y picados, 1 pera pelada y picada, 1 cucharada de azúcar, 6 duraznos, 1 taza crema doble batida.

Preparar el lomo dándole linda forma y untarlo con aceite, limón y sal y cocinarlo al horno o a la cacerola. Una vez cocido cortarlo en rebanadas y acomodarlo en una fuente precalentada. Aparte saltar en manteca y aceite la cebolla y el tomate, una vez cocidos añadir la fruta picada. Cocinar cacerola tapada, sazonar con azúcar. Pasar una vez todo cocido por un tmiz apretando bien y servir sobre el lomo. Pelar los 6 duraznos, partirlos al medio, quitar el carozo, ponerlos en la fuente alrededor del lomo con las partes partidas para arriba y sobre cada uno poner un copete de crema doble batida. ¡Muy especial!

### \* ESPARRAGOS CON JAMON (Plato rápido)

Ingr.: 1/2 taza de leche, 1 taza de queso rallado, 4 tajadas de jamón cocido, espárragos cocidos o de lata, perejil, 2 tostadas.

Calentar la leche, añadir el queso y revolver sobre fuego suave hasta que se disuelva el queso. En cada tajada de jamón poner unos espárragos, arrollarlos. Poner en la salsa los arrolladitos para que se calienten bien. Servir sobre tostadas con la salsa por encima y polvorearlos con perejil picado. Para hacer un plato más completo se puede acompañar con una ensalada verde. (Calculado para 2 personas).

### \* ESPARRAGOS

La parte blanca tierna y la punta verde es lo que se come en el espárrago. Sin embargo, las partes duras pueden aprovecharse en sopas y cremas de espárragos. Rápelos, lávelos muy bien y si los va a cocinar enteros, átelos juntos y póngalos en agua hirviendo salada; los primeros 10 minutos colóquelos pa-

rados con la punta hacia arriba, luego los acometa y deja cocinar hasta que estén tiernos. (Puede añadir al agua un terrón de azúcar). Ya pronto los escurre bien y los coloca en la fuente que irá a la mesa con todos los cabos hacia la derecha del comensal.

Se preparan de diversos modos: con manteca y queso, o salsas calientes; fríos con aliño francés o mayonesa. Si los va a servir calientes y debe esperar antes de llevar a la mesa envuélvalos cuando están bien calientes en un paño empapado en agua hirviendo y los conserva al calor.

### \* REMOLACHAS AL HORNO

Ingr.: 2 tazas de remolachas cocidas y cortadas en rebanadas, 2 cucharadas de manteca o margarina, 2 cucharadas de harina, 1 taza de agua donde se cocinaron las remolachas, 1 cucharita de sal, 1 cucharita de mostaza.

Colocar las remolachas en fuente de horno. Derretir la manteca, añadir la harina y mezclar bien. Añadir el agua y cocer revolviendo siempre hasta que espese. Agregar la sal y la mostaza. Echar sobre las remolachas y poner en horno moderado 15 mts.

### \* MOLDECITOS DE HUEVOS

Ingr.: 4 huevos duros picados, sal, 1/4 cucharita pimienta, 1/4 taza manteca derretida.

Combinar todos los ingredientes y colocar, apretando bien en molde enmantecado. Tapar con papel glase y poner en la heladera. Muy lindos para adornar fuentes de fiambre y ensaladas.

### \* PANCAKE DE NAVIDAD

Ingr.: 4 yemas, 2 cucharitas de azúcar, 1 taza crema doble, 1 taza de harina cernida, 1 cucharita polvos de hornear, 1/2 cucharita de sal, 3 cucharadas de cáscara de naranja brillantada picadita, 1 cucharada de ralladura de naranja, 1/2 taza de pasas sin semillas, 4 claras.

Batir juntos las yemas y azúcar hasta que estén color limón. Agregar la crema. Reservar 1/4 de la taza de harina y cernir lo demás con la sal y polvos

de hornear. Añadir esto a la mezcla de huevos de a poco. Mezclar las pasas y la cáscara brillantada con el 1/4 taza de harina reservada. Añadir a la mezcla y después las claras batidas a merengue. Poner 1 cucharada de manteca en una sartén sobre el fuego y cuando éste esté recién derretida echar la mezcla. Poner al fuego algo fuerte y cocinar por 10 minutos. Después poner en un horno algo fuerte para terminar de cocinar. Una vez pronta, poner en una fuente caliente. Rociar con manteca derretida y con azúcar y canela a gusto. Se puede rociar también con 1/2 taza de manteca derretida mezclada con 2 cucharadas ralladura de limón y 1 cucharada jugo de limón. El éxito de este plato es poner la mezcla cuando la sartén está ligeramente caliente y la manteca recién derretida. Después aumentar el calor.

### \* CAMPANITAS DEL PESEBRE

Ingr.: 1 taza de azúcar, 1 huevo bien batido, 3 tazas de harina cernida, 3 cucharitas de polvos de hornear, 1/4 cucharita de sal, 3/4 taza de leche, 1 cucharita de vainilla.

Batir la manteca a crema, añadir el azúcar de a poco y batir hasta que esté liviano. Añadir el huevo bien batido. Cernir harina, sal y polvo de hornear y agregar a la mezcla alternando con la leche. Agregar la vainilla y mezclar bien. Horno moderado 25 minutos. Desmoldar, bañar enteros con fondán, y poner en un extremo una cereza con cabito y en el otro un laito de celofán rojo para semejar las campanas.

### \* MERMELADA DE GUINDAS

Quitar los cabitos de las guindas y ponerlas en agua fría al fuego hasta que hierva y tirar el agua, así no quedan muy ácidas. Calcular 1 taza de azúcar por cada taza de guindas. Agregarlas ligeramente. Cocinar las guindas sin el azúcar hasta que las cáscaras estén tiernas. Añadir el azúcar y cocinar hasta que esté a punto que se conoce si se toma un poco con la cuchara y se deja caer. Si cae entero dejando el borde de la cuchara limpia está pronta. Dejar enfriar ligeramente y guardar en frascos.

## CONSEJOS

No olvide de cocinar las remolachas sin quitarles la cáscara y dejándolos unos 5 cms. de cabos de las hojas. Luego de cocidas sumérgalas en agua fría y pélelas.

Forrar un molde de plantillas y rellenar con crema chantilly mezclada con almendras picadas.

## CONSULTORIO

A LEVY. — Haga los pancaques chiquitos y una vez pronto ponga en la sartén 1 cucharada de manteca, 2 cucharadas de azúcar y el jugo de 2 naranjas. Cuando empiezan a hervir pasar por esta preparación los pancaques, doblar al medio y servir en seguida.

A MATILDE. — Para hacer Ice cream soda coloque en un vaso de whisky 1 helado de crema o del gusto que más prefiera. Luego 1 cucharada de granadina y se termina de llenar el vaso con soda helada. Se puede poner también 1 cucharada de crema chantilly helada.

Desde esta sección estamos a disposición de las lectoras que quieran consultarnos sobre preparación de platos, arreglos de la mesa o cualquier tópico relacionado con la cocina. La correspondencia deberá ser dirigida a ANA MARÍA, Redacción de EL BIEN PUBLICO, Ciudadela 1369.

## COSAS UTILES

\* MANCHAS DE GRASA. Las manchas de grasa son frecuentes, y han de tratarse parcialmente. Esta cuestión ha sido muy estudiada por profesionales, y muchas veces los profanos en esta materia no hacemos otra cosa que empeorar las cosas que tenemos la pretensión de tratar. Para evitarlo se aconsejan los quitamanchas uni-

versales cuando no pueda ponerse la ropa en lejía. Las manchas de grasa son fáciles de reconocer y son también las más frecuentes; se tratan con bicina, las más de las veces, o bien con amoníaco diluido en agua en partes iguales; este procedimiento es más peligroso, pues de no aclarar bien el agua, el amoníaco puede quemar la ropa. Las manchas de grasa con residuo sólido, tales como pintura, sebo, barnices y resinas, se les quita primero la parte sólida de la mancha con un cuchillo y después se frota con aguarrás; también pueden tratarse con bencina.

El éter sulfúrico es rápido y no deja olor alguno; puede usarse en sustitución también de la bencina. Las manchas de grasa sobre un tejido muy grueso o tupido se tratan extendiendo encima y debajo de ellas una capa de polvos de gas, sobre las que se pone un papel de estraza y un poco de la de esta forma por unas horas, cepillándose luego. Las manchas de cera son fáciles de quitar; se ponen por ambos lados un papel poco y se pasa por encima de éste una plancha medianamente caliente; con dos o tres aplicaciones no queda rastro de la mancha.

## Clínica Dental YAGUARON

PROTESIS INMEDIATA TODOS LOS DIAS EN HORARIO CONTINUADO DE 8 A 21 HORAS. — CLINICA DENTAL, CIRUGIA, RAYOS X. CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 8 A 21 HORAS.

FLORA LAGO (Dentista)  
CALLE YAGUARON N° 1533  
(A MITAD DE CUADRA) — CASI PAYSANDU  
TELEFONO 8.17 89  
CONSULTAS GRATIS

## EL ESTILO LUIS XVI Y SU ADAPTACION A NUESTRA EPOCA

La decoración de los períodos Luis XVI y Luis XV se entremezcla de tal modo que es imposible decir cuándo termina la del uno y empieza la del otro. El propio Luis XV, poco antes de su muerte, hizo arreglar las habitaciones de Madame Du Barry, en Luciennes, con un decorado que posteriormente fué considerado como del más puro estilo Luis XVI. La evolución hacia un decorado más arquitectónico estaba ya predeterminada antes de que María Antonieta y Luis XVI subieran al



Con el siglo Luis XVI las patas se volvieron verticales y circulares. En este ejemplo se ve el primer a cuadro grabado con motivo ornamental en forma de rosa, la caña recubierta de hojas de acanto, y las ranuras cortadas en el centro por pequeños motivos rudentes.

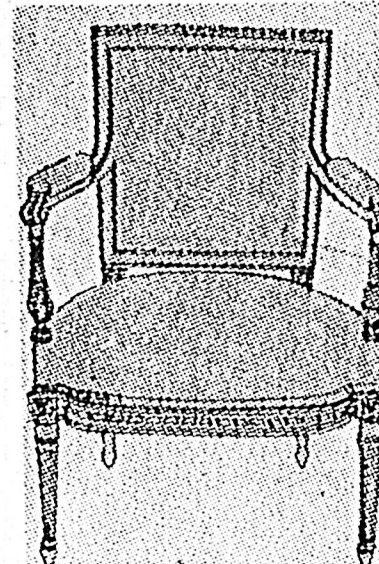
trono. Las preferencias de éstos se apartaban de la ostentación de las Cortes precedentes. La natural indolencia del rey y su indiferencia le hicieron consentir que María Antonieta se entregara a toda clase de regocijos y diversiones. Por esta razón, más bien debiera conocerse el período por el nombre de la reina que por el del rey. Los muebles y el decorado fueron de peque-

ñas proporciones y delicados pormenores. Aunque nada solemne, el decorado podría ser calificado de pródigo, dentro de la sencillez. Las excavaciones de Herculanó y Pompeya tuvieron tanta trascendencia en Francia como en Inglaterra. La afición de María Antonieta a disfrazarse de pastora en sus juegos campesinos, con vacas de cuernos dorados y ovejas perfumadas, introdujo los dibujos pastorales en la decoración del período. En los entrepaños de las paredes y en los tejidos de las telas se representaron sombreros de paja con cintas colgando, rastrillos para las faenas agrícolas, carretillas, jaulas de pájaros, regaderas, cayados de pastores y guirnalda de flores.

También la arquitectura se simplificó durante el reinado de Luis XVI, apareciendo en ella la línea recta. Los ornamentos se convirtieron en simple decoración, en vez de ser estructurales. Las paredes de las habitaciones aún siguieron decorándose con entrepaños limitados por molduras; pero tanto éstas como las pilastras, que también se emplearon para separar los entrepaños, se hicieron más sencillas. Los entrepaños, ordinariamente, eran de madera de roble, al natural o pintada en matices delicados y con dorados. Se emplearon asimismo tapices y brocados para decorar las paredes.

Las sillas eran pequeñas y de delicados diseños. Su característica fueron las patas rectas afiladas, generalmente con acanaladuras y talla sen-

cilla. Eran de nogal, madera de árboles frutales, palo rosa, tulipero, palo álce y ébano; a veces, pintadas y con dorados delimitando las tallas. Los motivos ornamentales de las patas consistían en hojas de laurel, campanillas y medallones con una roseta o festones de flores unidos por lazos. Las sillas y canapés se cubrían con alegres telas de tafetán, terciopelo, tapicerías Aubusson, broches, chintz satinado y brocado, con dibujos de asuntos pastoriles, listas, dibujos de flores estarcidos o



El sillón Luis XVI subraya el partido arquitectural adoptado por esta época. Las patas rectas, dibujando finas esdrías, están unidas al basidor por volutas rectangulares en ligeras salientes, las formas en balustre de los soportes de los brazos reemplazan la curvatura de la consola. Nótese la repetición de pequeños motivos geométricos esculpados en el bastidor y en la parte superior del respaldo

revoltijos de cintas y lazos. También se empleó con frecuencia una tela de lino estampada, "toile de Jouy", cuya manufactura había sido apadrinada por Luis XVI.

Popularizóse el uso de los muebles de bronce dorados y similar, sin que por ello cediera el gusto por la marquetería. Se utilizaron mármoles blancos y de color en cómodas y mesas, así como en las repisas de chimenea. El hierro elegantemente forjado se convirtió en una de las formas decorativas corrientes. Se simplificaron los cortinajes y los pabellones de las camas resultaron menos aparatosos.

La moda impuso que las camas se arrimaran a la pared por un costado con el dorsal recogido por los dos extremos.

Los colores que se emplearon en el período Luis XVI

eran ricos, suaves y de medios tonos delicados. En los interiores modernos no precisará variarlos, pues se adaptan al gusto actual. Los más populares fueron el rosa, azul, gris, espliego, blanco ceniza, albaricoque, verde gris y amarillo suave, acentuados algunas veces por un pardo rojizo, casi bermejo, color favorito de María Antonieta.

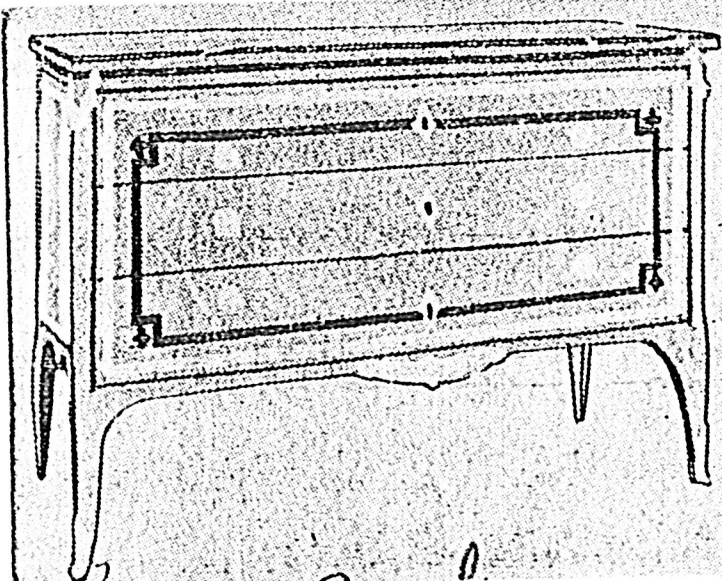
En los interiores modernos, en substitución de las alfombras Aubusson y Savonnerie de aquel período, pueden utilizarse alfombras de felpilla de colores sólidos.

Todos los objetos de cristal y porcelana eran muy valiosos, aunque de diseños sencillos y clásicos. Los objetos de cristal de Venecia y porcelana de Sévres, si se escogen de diseños sencillos, son excelentes para las adaptaciones modernas. Los servicios de café, chocolate y té se utilizaban de modo general. La iluminación se obtenía por medio de arañas de cristal con muchas bujías, y de candelabros de pared. En las adaptaciones modernas pue-

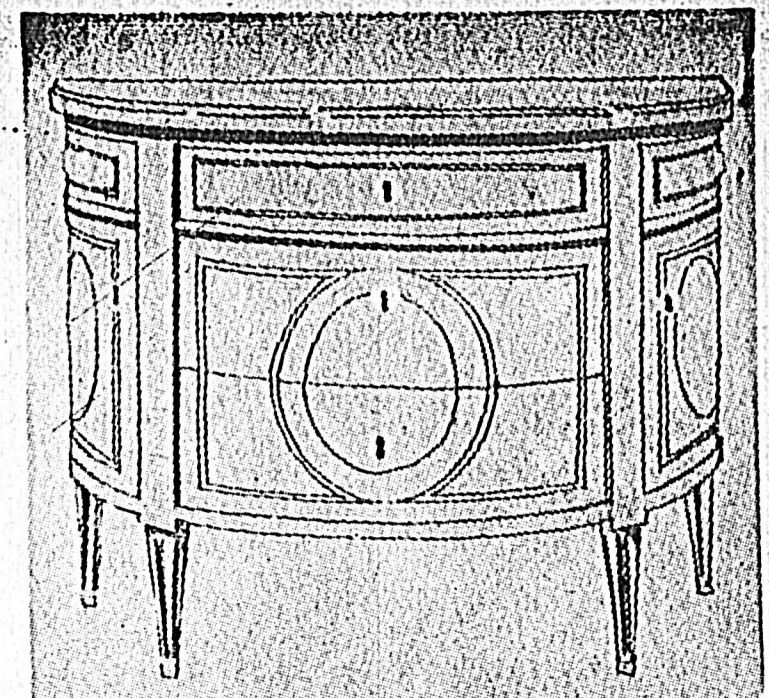
den instalarse lámparas de bases de forma clásica en porcelana, bronce dorado, similar o plata.

Las pantallas deben ser sencillas — seda o tafetán — y hasta severas, con algún motivo clásico sobre pergamino. Los accesorios incidentales del período eran jarrones de Sévres —siempre pareados, generalmente con fondo rosa, amarillo, azul o verde, en tonos brillantes y escenas pastoriles en los medallones frontales—, cajas de cristal para rapé, pantallas de chimenea sobre cortos pies, grandes biombos de tres hojas recubiertos con tela estampada o papel mural de la época.

Algunos creen que el decorado Luis XVI es demasiado frío y solemne. Un examen más acento revelará, sin embargo, que la gravedad de líneas queda suavizada con los adornos tan cuidadosamente situados. Estos muebles y decorado, aunque por su escala o dimensiones encajan en las casas modernas, no armonizan en línea con ningún interior que no sea sobrio y lujoso.



El rigor geométrico de la pata Luis XVI se encuentra en esta cómoda, admirable en sus proporciones y sobriedad. Sobre un enchapado en caoba realizado con un filete de color, las varillas de cobre subrayan en el frente y los costados la silueta rectangular del mueble. Las anillas y las guirnalda doradas son típicamente Luis XVI.



Cómoda semi-circular, llamada "en media luna" de la época Luis XVI. Montada sobre patas cortas con la forma cuadrangular, comprende de tres divisiones que siguen la forma circular del mueble. Nada de motivos ornamentales, con excepción de las líneas circulares en el frente y sobre los costados, de un efecto decorativo discutible. Nosotros preferimos la elegancia de forma y de proporciones de la precedente.

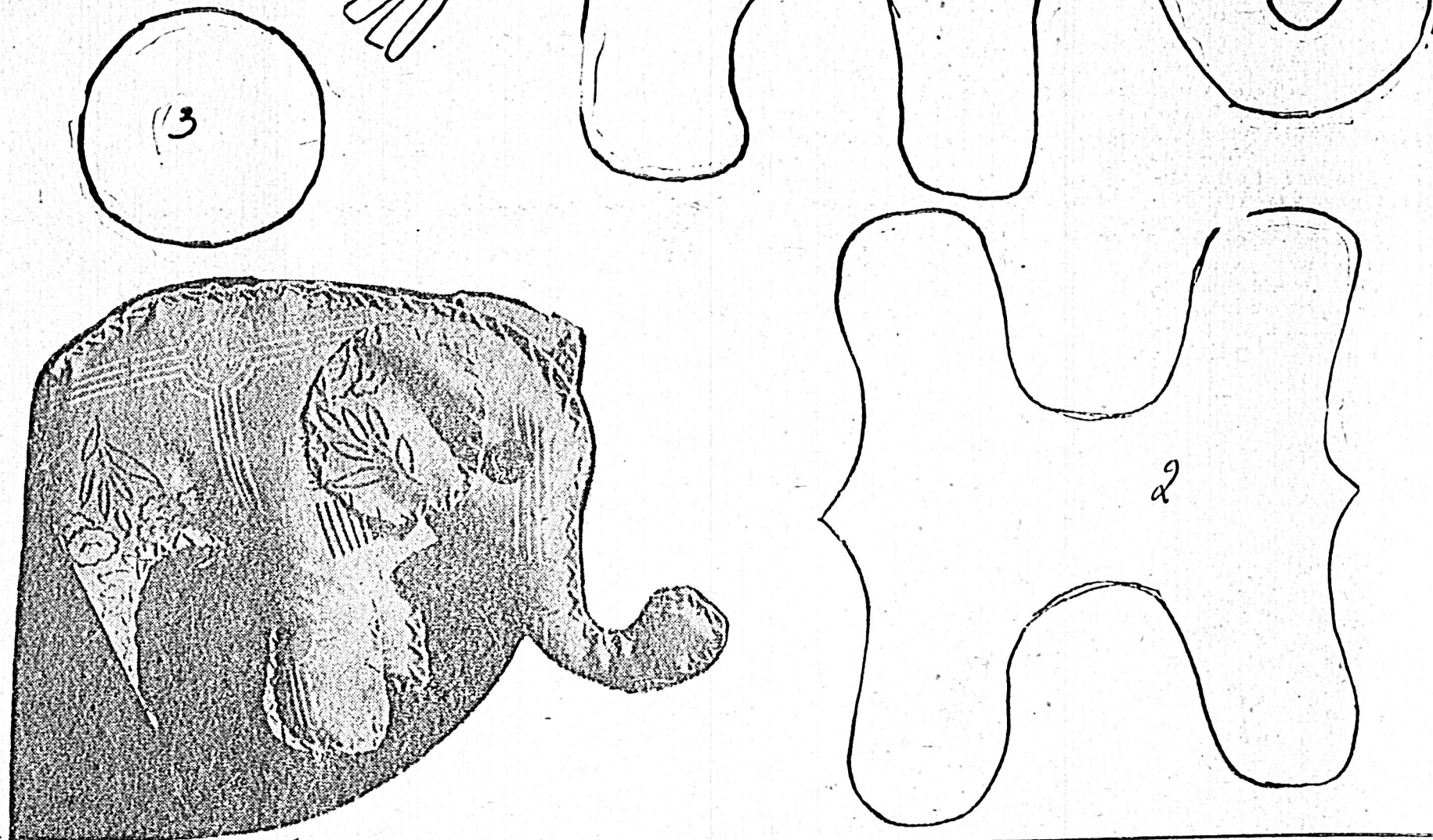






## CONFECCIONE USTED MISMA LOS JUGUETES DE SUS PEQUEÑOS

*Simpático elefantito en hule*



Nada gusta tanto a los niños como los juguetes sencillos y manuales; con muy poco gasto y algo de habilidad, hará usted juguetes encantadores que serán los amigos inseparables de sus niños.

Para que pueda regalarles un juguete, obra de sus manos, en las fiestas que se aproximan, publicaremos varios modelos sumamente fáciles de realizar.

Comenzaremos hoy con el elefantito. Para su confección se empleará hule de color gris estampado en blanco. Del número 1 del molde se cortan dos partes iguales; del número 2 una parte; del número 3 cuatro partes, éstas son las orejas y van dobles. Al cortar conviene dar 1/2 centímetro más al contorno para la costura. Esta se hace en punto cruzado con hilo grueso. Antes de cerrar la parte del lomo se rellena con lana o crin vegetal. Los ojos son dos pequeños botones.

## LOS PRIMEROS ZAPATOS DEL NIÑO

Cuando el niño comienza a ponerse de pie, antes de caminar, necesita zapatos para protección, no para sostenerse; especialmente cuando empieza a gatear, los zapatos lo protegerán contra las asperezas del suelo. En este caso son convenientes los zapatos de suela blanda, llamados mocasines, que permiten mover bien el pie.

Cuando ya puede sostenerse de pie necesita zapatos de suela firme para que sus pies sostengan el peso del cuerpo.

Las suelas deben seguir el contorno natural del pie, o sea, rectas por el lado interno. Deben ser de un cuero algo tosco, para que no resbalen. También deben ser bastante gruesas, para que protejan mejor y no se gasten pronto. No conviene que los zapatos tengan tacos, pues limitan la movilidad de las articulaciones del tobillo.

La capellada debe ser de un cuero suave y blando, como por ejemplo de cabra. No deben comprarse zapatos de

charol, pues el barniz que los cubre no deja evaporar la humedad natural de los pies.

Los zapatos deben ser siempre de un largo, ancho y alto suficientes, a fin de que no compriman los dedos del pie. Es conveniente al comprarlos, que tengan 12 milímetros más de largo que el pie del niño y por lo menos 6 milímetros más de ancho en la punta.

Debe tenerse en cuenta el grosor de los dedos del niño y tratar de que los zapatos le ofrezcan amplio espacio. Esto es importantísimo, pues a veces los zapatos son apropiados en la forma de la suela y en su longitud y ancho, pero no suficientemente altos en la punta. Compruébese cuidadosamente si ajusta el zapato, y verifíquese esto frecuentemente, para evitar que sean comprimidos los dedos al ir creciendo los pies. Apenas los dedos del niño alcanzan a menos de 6 mm. de la punta, conviene comprar zapatos más largos.

En el primer año de vida

del niño, necesita cambiar mucho de zapatos porque el pie crece rápidamente. Si ya usa zapatos a los 8 meses, necesitará un par nuevo más o menos todos los meses; de los 15 meses a los dos años necesitará un par nuevo cada dos o tres meses. Las madres no deben titubear en descartar un par de zapatos, aunque no estén usados, conociendo el daño que se hace al pie del niño si se le obliga a comprimirse en un zapato chico.

Los padres deben examinar los pies de las criaturas frecuentemente, para observar si los zapatos aprietan en algún punto; es decir, comprobar la presencia de una zona roja o rosada, debida posiblemente a la presión ejercida por el zapato.

Los zapatos bajos son mejores que los altos porque proporcionan mayor libertad al tobillo. Si el niño persiste en quitarse los zapatos, debe ponerse zapatos altos o botitas.

Cuando el médico examine al niño, pregúntesele si los zapatos son del tamaño y estilo apropiados.

## ROPA DE DORMIR PARA EL BEBÉ

Durante los primeros meses de vida, en los cuales el bebé duerme casi continuamente, debe estar vestido con ropa de dormir. Esta ropa, que puede ser sencilla o adornada, será fácil de lavar, de poner y sacar y en relación con la época del año.

Para camisones puede emplearse cualquier tela suave, como algodón o franela o algo semejante, y en tiempo de calor, telas livianas de algodón, como batista, pudiendo ser bordados o con puntillas, siempre que sean fácilmente lavables.

Cuando hace mucho calor no se necesita camión.

Para el invierno son muy adecuados los llamados "cañotes" que son unos pantalones largos que forman también escarpines, mantienen al bebé bien abrigado, y al mismo tiempo le dan libertad de movimientos.

También se usan las batitas, que son muy cómodas para envolver al bebé mientras se le muda, si no se tiene todo pronto a mano, y pueden usarse de noche para dormir. Las batitas son generalmente tejidas de lana.

## GUIRNALDAS DE LUCES PARA ARBOLES DE NAVIDAD

LOS MODELOS MAS ORIGINALES  
A LOS PRECIOS MAS CONVENIENTES

CASA R. E. M.  
Soc. L. A. Garin

Gral. Flores 2547  
Teléfono 201478